

Приложение 1
к приказу №153-од от 02.09.2024г.

**Программа дополнительного образования
Школьный театр «Новый век»**

Педагог-организатор: Деева М.А.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Основные характеристики программы.....	4
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	6
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 29.11.2018 № 52831)
- Распоряжение Правительства Алтайского края об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Алтайском крае от 1 августа 2019 года N 287-р;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного дополнительного образования детей» в Алтайском крае
- Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Мальшево-Логовская средняя школа»

1.1 Основные характеристики программы

Новизна программы заключается в том, что в её основу положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии.

Актуальность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое

мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Педагогическая целесообразность заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развивать психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешным в школе).

Обучение включает в себя следующие основные предметы: сценическая речь, ритмопластика, актёрское мастерство, художественное чтение.

Вид ДООП: В основу модифицированной программы положена примерная программа курса внеурочной деятельности, разработанная

коллективом автором Театрального института имени Бориса Щукина, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП: театральная.

Адресат ДООП: Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-15 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Срок и объем освоения ДООП: Срок реализации программы – 9 месяцев.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 140 часов.

Форма обучения: Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий: Количество обучающихся в группе: 8-12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а

также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;

- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Содержание
1	Вводное занятие.	2	Беседа; игры на знакомство.	Знакомство. Выбор названия. Ознакомление с режимом занятий, правилами

				поведения и программой. Инструктаж по ТБ. Составление устава.
2	Азбука театра.	8	Беседа; тест.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».
3	Театральное закулирье.	10	Беседа; игра	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссер, бутофор. Сценический этюд «Представить профессию ...»
4	Сценическая речь.	28	Упражнения; выполнение заданий.	Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры

				применяются в соответствии с возрастными интересами.
5	Художественное чтение.	4	Беседа; выполнение творческих заданий.	<p>Теоретическая часть.</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и произносимой фразы.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>
6	Ритмопластика.	18	Беседа; упражнения;	<p>Теоретическая часть.</p> <p>Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Выполнение упражнений на развитие двигательных</p>

				способностей. Произношение текста в движении. Правила техники дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
7	Актёрское мастерство.	28	Игры; упражнения; задания.	Теоретическая часть. В игровой форме идёт работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Практическая часть. Разыгрываются этюды на тему. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («... я пошёл в магазин и вдруг ...») Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.
8	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	40	Чтение; обсуждение; беседа; репетиция.	Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета,

				<p>выделение основных событий.</p> <p>Разбор. Читка по ролям.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание текстов.</p> <p>Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка диалогов. Репетиции.</p> <p>Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.</p> <p>Сводная репетиция.</p> <p>Генеральная репетиция.</p>
9	Премьера спектакля.	1	Творческий отчёт.	Показ спектакля.
10	Итоговое занятие.	1	Беседа.	Обсуждение. Подведение итогов. Анализ работы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	70
Продолжительность каникул	01.01.25-10.01.25 31.05.25-01.09.25
Даты начала и окончания учебного года	02.09.24-31.05.25
Сроки промежуточной аттестации	апрель-май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1

2	Азбука театра.	8	4	4
3	Театральное закулисье.	10	4	6
4	Сценическая речь.	28	2	26
5	Художественное чтение.	4	2	2
6	Ритмопластика.	18	2	16
7	Актёрское мастерство.	28	3	25
8	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	40	4	36
9	Премьера спектакля.	1		1
10	Итоговое занятие.	1		1
		140	22	118

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • сцена; • проветриваемый зал для проведения разминки, актёрского тренинга; • стулья для участников и зрителей; • ноутбук; • мультимедийная аппаратура; • экран; • принтер; • аудиосистема для произведения звука; • усилители звука; • костюмерная.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/

Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или средне - специальное профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, владеющий технологией изготовления текстильных изделий и валяния изделий из войлока
----------------------	---

2.3. Формы аттестации

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

2.4. Оценочные материалы

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий

коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной

творческой деятельности. Незамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Список литературы:

1. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2024
2. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2024
3. Школьный театр (для 5-7 классов) [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2024

4. Школьный театр (для 8-9 классов) [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2024