

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Муниципальное образование Волчихинский район
МКОУ «Малышево-Логовская СШ»

**Программа дополнительного образования
Школьный театр «Новый век»**

Педагог-организатор: Деева М.А.

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В

процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Цель программы

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 5-9 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-15 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (11-13 лет, 13-15 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 8-12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 140 часов.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;

- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;

- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя

эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Азбука театра.	8	4	4
3	Театральное закулисье.	10	4	6
4	Сценическая речь.	28	2	26
5	Художественное чтение.	4	2	2
6	Ритмопластика.	18	2	16
7	Актёрское мастерство.	28	3	25
8	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	40	4	36
9	Премьера спектакля.	1		1
10	Итоговое занятие.	1		1
		140	22	118

Календарный учебный график

№ темы	сентябрь								октябрь								ноябрь								декабрь							
	вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия									
1	П	1	П	1	П	2	П	3	П	4	П	5	П	6	П	7	П	8	П	9	П	10	П	11								
	П	2	П	2	П	3	П	4	П	5	П	6	П	7	П	8	П	9	П	10	П	11	П	12								
2	П	3	П	3	П	4	П	5	П	6	П	7	П	8	П	9	П	10	П	11	П	12	П	13								
	П	4	П	4	П	5	П	6	П	7	П	8	П	9	П	10	П	11	П	12	П	13	П	14								
3	П	5	П	5	П	6	П	7	П	8	П	9	П	10	П	11	П	12	П	13	П	14	П	15								
	П	6	П	6	П	7	П	8	П	9	П	10	П	11	П	12	П	13	П	14	П	15	П	16								
4	П	7	П	7	П	8	П	9	П	10	П	11	П	12	П	13	П	14	П	15	П	16	П	17								
	П	8	П	8	П	9	П	10	П	11	П	12	П	13	П	14	П	15	П	16	П	17	П	18								
5	П	9	П	9	П	10	П	11	П	12	П	13	П	14	П	15	П	16	П	17	П	18	П	19								
	П	10	П	10	П	11	П	12	П	13	П	14	П	15	П	16	П	17	П	18	П	19	П	20								
6	П	11	П	11	П	12	П	13	П	14	П	15	П	16	П	17	П	18	П	19	П	20	П	21								
	П	12	П	12	П	13	П	14	П	15	П	16	П	17	П	18	П	19	П	20	П	21	П	22								
7	П	13	П	13	П	14	П	15	П	16	П	17	П	18	П	19	П	20	П	21	П	22	П	23								
	П	14	П	14	П	15	П	16	П	17	П	18	П	19	П	20	П	21	П	22	П	23	П	24								
8	П	15	П	15	П	16	П	17	П	18	П	19	П	20	П	21	П	22	П	23	П	24	П	25								
	П	16	П	16	П	17	П	18	П	19	П	20	П	21	П	22	П	23	П	24	П	25	П	26								
9	П	17	П	17	П	18	П	19	П	20	П	21	П	22	П	23	П	24	П	25	П	26	П	27								
	П	18	П	18	П	19	П	20	П	21	П	22	П	23	П	24	П	25	П	26	П	27	П	28								
10	П	19	П	19	П	20	П	21	П	22	П	23	П	24	П	25	П	26	П	27	П	28	П	29								
	П	20	П	20	П	21	П	22	П	23	П	24	П	25	П	26	П	27	П	28	П	29	П	30								
11	П	21	П	21	П	22	П	23	П	24	П	25	П	26	П	27	П	28	П	29	П	30	П	31								
	П	22	П	22	П	23	П	24	П	25	П	26	П	27	П	28	П	29	П	30	П	31	П	32								

№ темы	январь								февраль								март								апрель								май							
	вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия		вид		№ занятия													
6	П	33	П	33	П	34	П	34	П	35	П	35	П	36	П	36	П	37	П	37	П	38	П	38	П	39	П	39												
	П	34	П	34	П	35	П	35	П	36	П	36	П	37	П	37	П	38	П	38	П	39	П	39	П	40	П	40												
7	П	35	П	35	П	36	П	36	П	37	П	37	П	38	П	38	П	39	П	39	П	40	П	40	П	41	П	41												
	П	36	П	36	П	37	П	37	П	38	П	38	П	39	П	39	П	40	П	40	П	41	П	41	П	42	П	42												
8	П	37	П	37	П	38	П	38	П	39	П	39	П	40	П	40	П	41	П	41	П	42	П	42	П	43	П	43												
	П	38	П	38	П	39	П	39	П	40	П	40	П	41	П	41	П	42	П	42	П	43	П	43	П	44	П	44												
9	П	39	П	39	П	40	П	40	П	41	П	41	П	42	П	42	П	43	П	43	П	44	П	44	П	45	П	45												
	П	40	П	40	П	41	П	41	П	42	П	42	П	43	П	43	П	44	П	44	П	45	П	45	П	46	П	46												
10	П	41	П	41	П	42	П	42	П	43	П	43	П	44	П	44	П	45	П	45	П	46	П	46	П	47	П	47												
	П	42	П	42	П	43	П	43	П	44	П	44	П	45	П	45	П	46	П	46	П	47	П	47	П	48	П	48												
11	П	43	П	43	П	44	П	44	П	45	П	45	П	46	П	46	П	47	П	47	П	48	П	48	П	49	П	49												
	П	44	П	44	П	45	П	45	П	46	П	46	П	47	П	47	П	48	П	48	П	49	П	49	П	50	П	50												
12	П	45	П	45	П	46	П	46	П	47	П	47	П	48	П	48	П	49	П	49	П	50	П	50	П	51	П	51												
	П	46	П	46	П	47	П	47	П	48	П	48	П	49	П	49	П	50	П	50	П	51	П	51	П	52	П	52												
13	П	47	П	47	П	48	П	48	П	49	П	49	П	50	П	50	П	51	П	51	П	52	П	52	П	53	П	53												
	П	48	П	48	П	49	П	49	П	50	П	50	П	51	П	51	П	52	П	52	П	53	П	53	П	54	П	54												
14	П	49	П	49	П	50	П	50	П	51	П	51	П	52	П	52	П	53	П	53	П	54	П	54	П	55	П	55												
	П	50	П	50	П	51	П	51	П	52	П	52	П	53	П	53	П	54	П	54	П	55	П	55	П	56	П	56												
15	П	51	П	51	П	52	П	52	П	53	П	53	П	54	П	54	П	55	П	55	П	56	П	56	П	57	П	57												
	П	52	П	52	П	53	П	53	П	54	П	54	П	55	П	55	П	56	П	56	П	57	П	57	П	58	П	58												
16	П	53	П	53	П	54	П	54	П	55	П	55	П	56	П	56	П	57	П	57	П	58	П	58	П	59	П	59												
	П	54	П	54	П	55	П	55	П	56	П	56	П	57	П	57	П	58	П	58	П	59	П	59	П	60	П	60												
17	П	55	П	55	П	56	П	56	П	57	П	57	П	58	П	58	П	59	П	59	П	60	П	60	П	61	П	61												
	П	56	П	56	П	57	П	57	П	58	П	58	П	59	П	59	П	60	П	60	П	61	П	61	П	62	П	62												
18	П	57	П	57	П	58	П	58	П	59	П	59	П	60	П	60	П	61	П	61	П	62	П	62	П	63	П	63												
	П	58	П	58	П	59	П	59	П	60	П	60	П	61	П	61	П	62	П	62	П	63	П	63	П	64	П	64												
19	П	59	П	59	П	60	П	60	П	61	П	61	П	62	П	62	П	63	П	63	П	64	П	64	П	65	П	65												
	П	60	П	60	П	61	П	61	П	62	П	62	П	63	П	63	П	64	П	64	П	65	П	65	П	66	П	66												
20	П	61	П	61	П	62	П	62	П	63	П	63	П	64	П	64	П	65	П	65	П	66	П	66	П	67	П	67												
	П	62	П	62	П	63	П	63	П	64	П	64	П	65	П	65	П	66	П	66	П	67	П	67	П	68	П	68												
21	П	63	П	63	П	64	П	64	П	65	П	65	П	66	П	66	П	67	П	67	П	68	П	68	П	69	П	69												
	П	64	П	64	П	65	П	65	П	66	П	66	П	67	П	67	П	68	П	68	П	69	П	69	П	70	П	70												

Рабочая программа

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Содержание
1	Вводное занятие.	2	Беседа; игры на знакомство.	Знакомство. Выбор названия. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения и программой. Инструктаж по ТБ. Составление устава.
2	Азбука театра.	8	Беседа; тест.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».
3	Театральное закулисье.	10	Беседа; игра	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссер, бутофор. Сценический этюд «Представить профессию ...»
4	Сценическая речь.	28	Упражнения; выполнение заданий.	Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.
5	Художественное	4	Беседа;	Теоретическая часть.

	чтение.		выполнение творческих заданий.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и произносимой фразы. Практическая часть. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6	Ритмопластика.	18	Беседа; упражнения;	Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Произношение текста в движении. Правила техники дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
7	Актёрское мастерство.	28	Игры; упражнения; задания.	Теоретическая часть. В игровой форме идёт работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Практическая часть. Разыгрываются этюды на тему. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («... я пошёл в магазин и вдруг ...») Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же

				задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.
8	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.	40	Чтение; обсуждение; беседа; репетиция.	Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка диалогов. Репетиции. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.
9	Премьера спектакля.	1	Творческий отчёт.	Показ спектакля.
10	Итоговое занятие.	1	Беседа.	Обсуждение. Подведение итогов. Анализ работы.

Материально техническое обеспечение.

Необходимым условием полноценной реализации программы является материально-техническое обеспечение:

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актёрского тренинга;
- стулья для участников и зрителей;
- ноутбук;
- мультимедийная аппаратура;

- экран;
- принтер;
- аудиосистема для производства звука;
- усилители звука;
- костюмерная.

Список литературы:

1. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2023
2. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2023
3. Школьный театр (для 5-7 классов) [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2023
4. Школьный театр (для 8-9 классов) [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> Дата обращения: 23.01.2023